

Na čem se testovalo

Komponenty Xindak propojily symetrické kabely Furutech Alpha FA-220, výstup zesilovače s dvou-pásmovými soustavami Xavian XN 270 pak reprokabelů Xsymphony Alpha Hybrid. Z testovacích disků vyjímám CD Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Vivarte/Sony Music, 1998), Garcia: Woven Ways (Supraphon, 2007) a Victor Wooten: Palmystery (Heads Up/Classic, 2008).

Netopýří ucho

Muzikální sestava Xindak se vyznačuje neutrálním, průzračně čistým projevem a reprodukovanou hudbu charakterizuje detailně zaostřený zvukový obraz s výborně podaným prostorem. S relevantními nahrávkami dokáže zahrát se strhující dynamikou stejně jako velmi decentně. K verifikaci hudebního instrumentáře si nemusíte pročítat booklet, třeba u dobového fortepiana slyšíte i jeho dřevěný rám a nemáte dojem, že hraje moderní klavír. Xindak nelže. Mezi klady určitě patří také výkonová rezerva, s níž XA-6950 vybudí i méně citlivé soustavy.

odpovídá dvěma monoblokům v jediné skříni, každý má k dispozici vlastní (kvalitně provedený, tedy i velmi tichý) toroidní transformátor i „baterii“ filtračních kondenzátorů o kapacitě 40 000 µF. Zapojení je symetrické a jde o první zesilovač Xindak se zápornou zpětnou vazbou. Každý z koncových stupňů používá čtyři (!) spárované dvojice výkonových epitaxiálních tranzistorů 2SA1695P/2SC4468P od firmy Sanken. S takovou „výzbrojí“ se výstupnímu výkonu 100 wattů v každém kanále při osmihmové zátěži nedivíte, stejně jako skvělé kontrole basů... Výčet fines je ještě delší. Stowattový dravec ve třídě A se může pochlubit i elektronickou ochranou, která své aktivity hlásí na displeji: vzroste-li teplota sledovaná čidly nad 75 °C, zapůsobí stejně jako v případě zkratu, stejnosměrného proudu či přetížení.

Kdo by vzhledem k mimořádné ceně v zapojení hledal místní čínské součástky, bude zklamán, tedy spíše překvapen globálním záběrem; najde zde totiž americké odpory Dale, německé kondenzátory Wima nebo švýcarskou kabeláž Gotham. Naprosto unikátní záležitost představuje regulace hlasitosti, která se navenek „tváří“, jako by všechno měl v kompetenci elektronický potenciometr. Zdání však klame. Jde o špičkový analogový potenciometr Alps, poháněný přes zpřevodované motorické servo s jemným krokem, ovládané řídicím mikroprocesorem. Hlasitost lze jemně nastavit (v rozsahu od 0 do 120) s pomocí řádkového nazelenalého fluorescenčního

displeje, který po zapnutí přístroje odpočítává dvacet sekund „nečinnosti“, během nichž se zesilovač připravuje k akci. Tónové korekce, ale ani sluchátkový výstup nemají u puristického zapojení zesilovače co pohledávat. Na čelním panelu kromě velkého „točítka“ Volume najdete už pouze tlačítkový síťový vypínač a přepínač vstupů. Uživatelský komfort zvyšuje dálkový ovladač z masivního hliníku.

Dva páry robustních šroubovacích terminálů, které si poradí s holými vodiči větších průřezů i s banánky, mají své místo vzadu na protilehlých stranách. Prostor mezi nimi vyplňují veškeré vstupy: nesymetrickým patří čtyři páry cinchů (tomu, který je vyhrazen pro připojení CD přehrávače, náleží mohutnější typy americké firmy CMC), symetrickému pár konektorů XLR. Všechny přípojky jsou pozlacené, jedinou výjimku tvoří piny konektoru XLR.

Vylepšená Múza

Šasi CD přehrávače je centrálně osazeno spolehlivou mechanikou, pod jejíž „šuplík“ umístili konstruktéři řádkový fluorescenční displej a kousek nad základnu pak linku subtilních ovládacích tlačítek, které vysloveně vybízejí k využití robustnější, opět hliníkové „dálky“. Na displeji se kromě obvyklých informací po zapnutí zobrazí odpočet devětapadesáti vteřin, jež si pro nažhavení elektrody nárokuje trioda 6922 (ekvivalent ECC88), kterou najdete před jedním z analogových výstupů). CD přehrávač používá multibitový delta-sigma D/A převodník Analog Devices AD1852, který se účinně vyrovnává s kvantizačním šumem, protože pracuje se vzorkovací frekvencí 192 kHz a rozlišením 24 bitů. Jeho filtr vykazuje minimální zkreslení a zajišťuje signálu také velmi dobrou dynamiku. Analogová sekce používá operační zesilovače Burr-Brown OPA2134 a OPA 134. Z hlediska vnitřního uspořádání umožňuje centrální CD mechanika lepší oddělení řídicích obvodů mechaniky a zdroje se zapouzdřeným toroidním transformátorem (70 VA) od obvodů zpracovávajících audiosignál. Na konektorovém poli na zadním panelu najdete nadstandardní nabídku výstupů: dva nesymetrické s pozlacenými

mi konektory cinch z výrobního programu CMC (můžete volit mezi klasickým „solid state“ a vstupem přes zmíněnou triodu 6922), symetrický s konektory XLR a obvyklou dvojicí digitálních, tedy koaxiální a optický.

Pavel Víšek



XINDAK

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ XA-6950

výstupní výkon	2x 100 W (8 ohmů)
kmitočtový rozsah	10–100 000 Hz (-3 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,04 %
odstup signál/šum	>95 dB (CD, dle IHF-A)
přípojky	vstupy: symetrický, 4x nesymetrický
příkon	350 W
rozměry (š x v x h)	43 x 15,7 x 44,5 cm
hmotnost	24 kg



vynikající



CD PŘEHŘÁVAČ MUSE DELUXE 1.0

přehrává	CD, CD-R/RW
kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (±0,5 dB)
celkové harm. zkreslení	0,002 %
odstup signál/šum	112 dB (dle IHF-A)
výstupy	linkový, digitální koaxiální a optický
příkon	max. 25 W
rozměry (š x v x h)	43 x 11,4 x 34,7 cm
hmotnost	10 kg
web	www.xindakaudio.cz www.xindak.com



vynikající



Proč ji koupit?

V obou případech jde o highendové komponenty s nebývalým poměrem užité hodnoty k ceně.