



# Nové severské audioikony



REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY DALI IKON 6 MK2

34 990 Kč

**Malé Dánsko jako výrobce reprosoustav patří mezi světové velmoci a mezi nejznámější značky se dlouho řadí firma DALI. Tradici i renomé potvrzují podlahové soustavy Ikon 6 Mk2, jež se staly novými laureátkami cen EISA (přehled všech cen EISA najdete v minulém čísle).**

Jméno firmy si nespojujete se slavným surrealistou, znalci katalánštiny by právem postrádali čárku nad poslední samohláskou. Jedná se o akronym z Danish Audiophile Loudspeaker Industries, což je v dobrém slova smyslu konzervativní stejně jako vyhlášený čistý design, který si zamilovali nejen bytoví architekti. Soustavy Ikon 6 nejsou na trhu začátečnice, nýbrž zavedený pojem: přívlástek MK2 napovídá, že jde o nejmladší generaci, u níž došlo na inovace u reproduktorů, výhybek i samotných kabinetů.

## Štíhlé, ale stabilní

Bassreflexové ozvučnice staví na pravých úhlech s elegancí a účelností. Štíhlé boxy nahánějí vnitřní objem výškou i hloubkou, což si pro čtyři odhmotňovací hroty u každého nárokuje kvůli dobré stabilitě stejný počet patek, přesahujících hlavně po stranách půdorys skříně; komplet patek, „spíků“ i spojovacího materiálu včetně stranového a inbusového klíče najdete přibaleny u jedné soustavy, které se prodávají ve dvou krabicích, ale vždycky v páru. Stěny ozvučnice tvoří MDF desky o tloušťce 20 mm; svou hmotností představují soustavy Ikon 6 průměr, ale nejvíce namáhaná čelní stěna je z velké části zesílena až na tloušťku 45 mm další MDF deskou, oddělenou s ohledem na akustické vlastnosti skříně silikonovou vrstvou. Riziko parazitních rezonancí na velké ploše bočnice omezují dvě příčná žebra uvnitř ozvučnice. Vybírat lze ze tří verzí, přičemž povrchovou úpravu tvoří fólie zdařile imitující černě mořený jasan nebo ořech, případně za příplatek 4 000 Kč tenká vrstva bílého vinylu vysokého lesku. Provedení je pečlivé, soustavy DALI včetně dílčích prvků se vyrábějí přímo v Dánsku.

## Sofistikované reproduktory

Osazení soustav řeší konstruktéři u DALI zásadně z vlastních zdrojů. Začneme-li odshora, narazíme na firemní chloubu: Hybrid Tweeter Modul, který vychází vstříc nekompromisním výškám, jež mají klíčový význam nejen pro reprodukci barvozorných alikvotních kmitočtů. Hliníková základna spojuje obvyklý měnič s měkkou kalotou o průměru 25 mm s páskovým „supertweeterem“, který přebírá kompetence na dělicím kmitočtu 14 000 Hz (magnetické systémy jsou zřejmě z neodymia). Pro toto uspořádání hovoří minimálně dva dobré důvody: poddajné kaloty se ve střední části deformují a tato část zůstává

v nejvyšších patrech akustického pásma skoro bez pohybu, páskový reproduktor je naopak v této části kmitočtového spektra bezkonkurenční čistotou i širokou směrovostí. Cenu za toto řešení představuje složitější pasivní výhybka. Směrem k bassreflexovému otvoru na čelní stěně následují dva středobasové měniče o průměru 165 mm s kónickou membránou z lehkého pevného polymeru vyztuženého dřevěnými vlákny, zpevněnou ve středu vydutou kopolka z téhož materiálu. O účinný pohon se stará dvojitý feritový magnet. Soustava Ikon 6 MK2 je už tradičně dvouapůlpásmová, takže do dolního reproduktoru pošlují výhybka pouze signály pod 700 Hz.

Kromě dělicích kmitočtů se o výhybce výrobce nerozepisuje. Jemné nuance jejího návrhu, podobně jako vyladění ozvučnice, která má vedle čelního bassreflexového výfuku ještě druhý, stejně dimenzovaný na zadní stěně, dostávají nádech výrobního tajemství. Propojovací kabeláž uvnitř kabinetu, který je důsledně ztlumený vateřiněm, obstarávají vodiče štedře dimenzovaného průřezu. Pro připojení k zesilovači slouží dva páry robustních pozlacených šroubovacích terminálů, které dříve používaly velké „podlahovky“ z řady Helikon; jsou včetně zkratovacích propojek vzorně izolovány, umožňují bi-wiring a zvládnou holé vodiče i banánky.

Pavel Víšek

## Na čem se testovalo

Soustavy doplnily integrovaný zesilovač McIntosh MA 6300 a CD přehrávač Denon DCD-725 coby CD transport, doplněný D/A převodníkem Cambridge Audio azur DacMagic. Kabeláž byla značky Xsymphony: signálová Pure Silver Fantasy a reproduktorové Omega Hybrid. Z testovacích disků vyjímám CD Beethoven: Piano Concerto No.5/Violin Concerto (Vivarte/Sony Music, 1998), Barbra Streisand: Love Is The Answer (Columbia/Sony Music, 2009) a Victor Wooten: Palmystery (Heads Up/Classic, 2008).

## Netopýří ucho

Nová generace soustav DALI Ikon 6 se vyznačuje neutrálním, vyrovnaným zvukem s čistými výškami, velmi dobře prokreslené střední pásmo u vokálů svědčí o dobrém rozdělení kompetencí mezi relevantními reproduktory i jejich vyrovnaných charakteristikách. Přesně definovaných basů včetně hlubších je dostatek, z maximalistického hlediska sice poněkud měkčích, ale u dvouapůlpásmovky v této kategorii nemůžeme čekat víc. Přesný prostor nahrávek odpovídá spíše dvouapůlpásmovému monitorům. Výborně navržené dvouapůlpásmovky, což není běžné.

## DALI IKON 6 MK2

typ	2,5pásmová s bassreflexem
kmitočtový rozsah	39-30 000 Hz (±3 dB)
impedance jmenovitá	6 ohmů
char. citlivost	89 dB/W/m
dělicí kmitočty	700 Hz, 2,6 kHz, 14 kHz
dop. výkon zesilovače	25-180 W
rozměry (š x v x h)	19 x 100 x 35,5 cm
hmotnost	17,8 kg/ks
web	www.daliaudio.cz www.dali-speakers.com

zvuk



provedení



STEREO  
VERDIKT

vynikající



## Proč je koupit?

Jde o kvalitní podlahové soustavy, které se hodí do větších i menších poslechových místností. Pro jejich koupi hovoří zvuk, elegantní exteriér a odpovídající cena.